

دلہا کی کھانسی

چیل بھی معمول کے مطابق غائب تھی، جنید روز سویرے اٹھ کر اس کی چیل پہن کر نیچے چلا جاتا تھا اور رات کو حسب معمول ننگے پاؤں اوپر آ جاتا تھا۔
”کمینہ! یونیورسٹی سے لوٹے تو ٹانگیں توڑوں گا۔ اب پنپے میری چیل۔“ اسے ننگے پاؤں پھرنے سے سخت چڑھتی۔

داش روم کے سامنے پڑے غزل کے سلیپر زیروں میں اڑسا کر وہ نیچے اتر۔
دادی جان حسب معمول کچن کے دروازے کے

”جمشید...! اٹھ جا بیٹے، ڈھائی بج رہے ہیں۔ میرا چاند اٹھ... نیچے آ جا۔“

”اف!“ اس نے بیزاری سے کروٹ بدل کر ننھے سے لاؤڈ اسپیکر کو دیکھا۔ دادی جان کا روزمرہ کا اعلان نشر ہو رہا تھا۔

”دہی لادے... اٹھ جا۔ نیچے۔ آ جا چاند، نیچے آ جا۔“

”چاند بھی کبھی نیچے آیا ہے دادی!“ وہ اٹھ کر چیل ڈھونڈنے لگا۔ ”جو نیچے آ جائے وہ چاند کیسا۔“

ناولٹ

ساتھ پڑے لکڑی کے تخت پر اپنے پاندان کے آگے براجمان تھیں۔

جمشید کو ایک نگاہ دیکھ کر انہوں نے چھنگلی پر لگا کتھا پہلے چائنا پھر چھنگلی بالوں میں پھیر لی۔

”بھوسہ آگیا ہے جمشید... اسے دہی کے پیسے دو۔“

کچن سے امی کا کوئی جواب موصول نہ ہوا وہ اس کے دیر سے اٹھنے پر ہمیشہ کی طرح ناراض تھیں۔ وہ بے زار بے زار سادادی کے پاس بیٹھ گیا۔

”ارے بچے! جامنہ دھولے... دور سے ہی سراند آرہی ہے۔“ دادی نے سفید غرارہ سمیٹا۔ وہ برے برے منہ بنا تا کو نے میں بنے داش بیسن کی جانب بڑھ گیا۔

”اے تاج...! کب دوگی دہی کے پیسے؟“ دادی



نے بلاخر مولا کو ان کے ہم سے بکار لیا۔
 ”یہ اپنے چونچلے توپورے کر لے۔“ تاج بیگم ہاتھ میں ٹرے لیے برآمد ہوئیں اور کڑے تیوروں سے بیٹے کو گھوڑا۔

”غضب خدا کا!“ انہوں نے ٹرے، ای جان کے برابر دھری اس میں جھید کا ناشتا تھا اور سلسلہ کلام جوڑا۔ ”دن کے ڈھلنے بجے ہیں اور صاحب بنام کا ناشتا ہو رہا ہے۔ گھر کے سب کام کو حور سے پڑے ہیں۔ وہی کے بغیر ہانڈی اودھ گلی چڑھی ہے باپ کے کپڑے بننے بھر سے دھوئی گئے ہوئے ہیں۔ روز قح کل قح کل بولی ہے۔ غزل بے چاری روز قح کل میں رستہ دیکھتی ہے کہ شاید قسمت یاوری کرے اور بھلی کی صبح کچھ جلدی ہو تو آرام سے اسکو گھر آئے مگر روزوں کے دھکے کھاتی ہے۔ بھالی گو سونے سے فرصت نہیں۔ ڈھالی بجے اترتے ہیں۔ چار بجے تک ناشتہ کرتے ہیں پانچ بجے سے مولیٰ دی جو بونٹا ہے جو بونٹا ہے ہے تو رات کے سونے جاتے ہیں۔“

”اے مولا! دی غریب تو پانچ بجے سے بولتا ہے۔ تاسہ تم تو سرنگی بانگ کے ساتھ جو بولتی ہو جو بولتی ہو تو رات کو سونے کے بعد ہی خاموش ہوتی ہو۔ بلکہ قطب الدین تو کہتا ہے کہ تم سوتے میں بھی بولتی ہو۔“ جھید منہ میں برش لیے بیٹے لنگ۔ وہ دادی جان کا چیتا پوتا تھا۔ اس کی کھچپائی کے جواب میں دادی تلخ بیگم کو یونی آڑے ہاتھوں لٹی تھیں۔

”تپ کی بے جا طرف داریوں نے ہی محترم کا یہ دل کیا ہے اللہ۔“ تاج بیگم ٹپس کر رہ گئیں شروع دن سے ہی تپ کا یہی دتہ ہے جہاں اسے کسی نے اتھے برے کی تمیز سکھائی وہیں تپ نے پنچے تیز کیے۔

”اوری اوری! ہو میں کوئی کتابی ہوں؟ سوچ سمجھ کر بولا کہ۔“ دادی جان نے توری چڑھائی تاج بیگم بیڑاٹے ہوئے کچن میں گھس گئیں۔ جھید منہ پوچھتا دادی کے پاس آبیٹھا اور ٹرے

کھسکا کر قریب کی۔

”بچے۔! ذرا جلدی اٹھ کر بہن کو تولے تیار چاند۔“ دادی شمد کی طرح ٹپٹھی ہو گئیں۔ ”بہنوں

کے دھکے کھاتی آتی ہے غریب۔“
 ”اگلا! اس کا دھکا کھا کر تو ہی ہسپتال ضرور جا رہا ہے۔ مگر نہیں لوٹ سکتا۔“ اس نے حسب حالت ہانگی۔

”جپ رو۔ مردوس۔“ دادی خفا ہو گئیں۔ ”ابن نے سن لیا تو آج اٹھائے گی، بہن کے لیے کیسی بد حال نکال رہا ہے۔“
 اسی لمحے صحن کا گلل سے باقی روزہ دھڑ سے کھلا، غزل بیگم اندر داخل ہوئیں۔

دھوپ کی شدت سے چرو لالہ سرخ ہو رہا تھا۔ ٹائٹ سے سفید یونیفارم میں جھونکی سی توند نمایاں ہو رہی تھی۔ بڑا سا بیک پشت پر لٹکائے وہ کسی مزدور کی طرح حیرت انگیز کھسکتے کر چل رہی تھی۔

”السلام علیکم!“ دادی جان کے قریب پہنچ کر اس نے زوردار سلام پیش کیا۔ ہر سے ذکر اگر کوئی سا ا کرنا بھول جاتا تو اس کی سلامتی کو دادی جان کے ہاتھوں کئی خطرات لاحق ہو جایا کرتے تھے۔

”وعلیکم السلام“ بیٹی رہو۔ قح بڑی جلدی آگئیں؟“ دادی جان نے سر سے پیر تک اس کا بندہ معائنہ کیا۔

”جی ہاں! قح ہمارے بس کے ذرا سیور نے ریس میں حصہ جو لے لیا۔ مزہ آگیا دادی۔“ اس نے بیگم اتنی دیر سے دادی کے پاس بھاگ دو اچھل کر رہ گئیں۔

”دوسری بس میں بھی ہمارے ہی کالج کی لڑکیاں تھیں، بس پھر کیا تھا وہ شور مچا، وہ شور مچا زور لگا کے بتایا۔ زور لگا کے بتایا۔ ذرا سیور کو بھی خوشی ہی چڑھ گیا۔“ اس نے ایک جوتا تار کر فرش پر مارا۔

”نڈاں۔ نڈاں۔ نڈاں۔“ ہر جگہ سے فرائے بھرتا مگر گیتا۔ سراجا تو پہلے جوتے سے بھی آگے جا کر گرا۔ ”مزا آگیا دادی۔“

ماہا ملک

ہذا باتیت شدت

حقیقت پسندی

ماہا ملک ان میں خصوصیات کا حیرت انگیز امتزاج نظر آتا ہے۔ جسے بڑی ہنرمندی سے برہمایا ہے۔ ماہا ملک کا زہنی اتق بہت وسیع ہے۔ اس میں تکنیکی صلاحیتیں ہیں اور وہ بڑی توانائی سے لکھ رہی ہے۔ اس نے بہت موضوع کو وار تخلیق کیے ہیں۔ محبت اس کے ہاں ایک رنگ میں نہیں بہت سے رنگوں میں منکشف ہوئی ہے اور زندگی کی حقیقی اور عملی تصویر بنائی ہے۔

ماہا ملک یوں کو بڑی خوش سلیقگی سے برتی ہے۔ اس کے ہاں تہذیب و روایت اور جدت کا بہت بڑا بصورت ہم نظر آتا ہے۔ اس نے روایتی کرداروں کو ایک نئے انداز سے دیکھا اور محسوس کیا ہے اور یہ اس کے قلم کا اعجاز بن کر وہ قاری کو اپنے ساتھ لے کر چلتی ہے۔

”دو عجز جس کی ماری کو اس سے محبت ہو گئی۔“
 جو طے تو جہاں سے گزر گئے۔ ”بائیہ آخری ہملہ ایک باؤ کا ر حشیت رکھتا ہے۔ جہاں ماہا کے قلم کی طاقت عروج پر نظر آتی ہے۔ عورت، مرد اور رقیب اس انہی سکون پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ اور لکھا جا رہا ہے۔ سین فیض کی طرح ماہا بھی رقیب کو ایک نئے انداز سے سامنے لاتی ہے۔

اس کی تحریروں کی ایک خوبی ٹھانڈی اور برہنہ ہے جس نے اسے ایک نمایاں مقام دیا ہے۔ وہ انتہائی فطری اور شائستہ مزاج لکھتی ہے۔ مزاح لکھنا بہت مشکل کام ہے۔ ذرا سا قلم پھسل جائے تو مزاح پھٹکڑی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ سین ماہا کی شائستہ مزاجی، بذلہ سببی اور محاوروں کا خوبصورت استعمال، تحریر کو کس بھی بات میں ڈالنے پر تیار ہے۔

ماہا کی تحریروں سے جو شخصیت ابھرتی ہے وہ ایک خوش شکل، خوش سلیقہ، بار بار اور محبت و ایثار کے جذبوں سے مالا مال لڑکی کی ہے۔ بیک وقت کئی متضاد خصوصیات کی حامل نظر آتی ہے۔ ایک طرف شدت اور دوسری طرف زندگی کے لڑے خالق۔ اور ان کے درمیان توازن رکھنا۔ بلاشبہ بہت مشکل کام ہے۔ اس کی تحریروں میں جس اتار سے یہ کردار آیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے اس میں کس نہ کس ماہا کی اپنی شخصیت موجود ہے۔

”اوری تو لڑکی ہے، ہم بے کم بخت۔“ دادی کے ایک زوردار ہاتھ نے گھر پر زکراس کا مڑ کر کر دیا۔ ”جو پچھتا ہے تو ہم کو بچ زمانے بھر میں پھیل جاتی ہے۔ اوھرستہ، اوھر جوتا اور زبان ہے کہ بندھن کی مانند تر تو تر۔ میدان جنگ میں اتری رہتی ہے ہر وقت۔ اٹھ بیٹا ہے۔ چیزیں سمیٹ اپنی، لڑکی نات ہے تمیز سیکھ۔ رہوں میں حصہ لیتی آئی ہے گھر سوار کی اولاد بھلا جاتا، ان مومے ذرا سیوروں کو خوف نہ انہیں۔ ذرا ذرا سیو جیاں اپنے پاس باب کے دلوں کی حزن کن ساتھ لے کر گھر سے بڑھائی کو چلتی ہیں یہ ادیش اپنی دل لگیوں میں سمیٹتی تھیں جانوں سے کھیلنے

ہیں۔ ان کو کوئی پوچھنے، منینے ولا نہیں۔ خدا انہیں غارت کرے۔ بے مہار بائیں۔ جانوں سے کھیلنے پھرتے ہیں۔ اور انہیں نہ کھو۔“
 انہوں نے سلسلہ کلام توڑ کر غزل کو ڈھونڈنے کی کوشش کی، جواب منظر سے غائب ہو چکی تھی۔

”بڑی خوش خوش گھر لوٹیں۔ ریس جیت کر آئی ہیں۔“
 دادی کی تقریر پر نوز اسے نہ پا کر بیڑا ہٹ میں بندرتن بدلتی گئی۔

”میل سب کے ڈھنگ نرالے ہیں۔“

"اور یہ رہا انا!" جمشید نے خیریت پتا پھینکا۔ "وہ بھی جڑیا لک۔"

غزل نے ناک چڑھا کر ہاتھ میں پکڑے پتے پھینک دیے اور بے دلی سے ٹانگیں ہلانے لگی۔ جمشید خاموشی سے پتے سمیٹنے لگا۔

"یہ تمہارا کرم نہ کیوں اتنے برے برے بناتی ہو؟" جمشید نے غزل کو چھیڑا۔

"میں بنا سکتی ہوں بھلائی جن کیونکہ میرا پہلے سے برا نہیں ہے۔"

"مطلب؟" وہ اس کی بات نہ سمجھا۔

"مطلب۔ کہ آپ کے من کو پیدا کٹی برا کمرہ دی ہے۔ دو مزید برا تمہیں بن سکتا۔" جمشید نے وضاحت کی غزل اسے گھورنے لگی۔ جب کہ جمشید اسے گھور رہا تھا۔

"اپنی بے تکلی وضاحتیں تم اپنے پاس نہیں رکھ سکتے؟"

بس منہ کھولا اور اگلے دیا جو کچھ گلے میں تھا۔ "وہ جمشید سے لہجہ مٹی۔"

"میں گلے سے نہیں دماغ سے اگلتا ہوں۔" اس نے تباخہ سے کہا۔

"دماغ میں جو کچھ ہے وہ بھی تو نزلہ بن کر گلے میں ہی گر آئے تمہارے۔"

جمشید کے گلے ہاتھ نے گھونے کا روپ دھارا تو وہ ڈر کر ہسترے اتر گئی۔

"بتاؤں گا کسی دن۔" اس نے دھمکی دی تھی۔

"سارا کا سارا نزلہ تم پر گر جائے گا۔"

جمشید بنا کسی تاثر کے اس ہتھکڑ کو سن رہا تھا۔ یوں بھی وہ سمجھت کر مطمئن تھا۔

"جمشید! جمشید! غزل۔" بچے آجائے۔ "اچانک لاؤڈا سپیکر پر کنول کی تواز گونجی تھی۔" میں آئی ہوں۔

"ایسا آگے۔" غزل میں یکایک بجلی بھری۔

بچے کی جانب پھکی۔

"آہستہ آہستہ سا۔ میڑھیاں نہ توڑ دیتا۔"

جمشید نے پیچھے سے کہا۔

وہ سنی ان سنی کرتی میڑھیاں اتر گئی۔ جمشید اور جمشید بھی اٹھ کر میڑھیوں کی جانب پرہہ گئے۔

بچے کنول اٹھیمان سے واوی جان کے تخت پر فرد کوش تھی۔ لائبر اور پٹی دی پر کارفون لگا چکے تھے۔ اپنے گھر میں انیس لی وی سے استفادہ کرنے کی اجازت نہ تھی۔ لہذا یہاں آتے ہی، بی۔وی کے کان مروڑ کر اپنا فہرہ لگا کرتے۔

غزل دوڑ کر تخت پر چڑھ گئی تھی۔

"ہائے ایسا۔ کتنے دن کے بعد آئی ہیں۔ میں تو ترس مٹی تھی بچوں کے لیے۔"

کنول خیریت مسکراہٹ چہرے پر سجائے باری باری کنول کی تپوں سے ٹپ رہی تھی۔

"سمیل بھلائی نہیں آئے؟" جمشید نے استفسار کیا۔

"مجھے چھوڑ کر گئے ہیں کس۔ واپسی میں لینے آئیں گے۔" وہ بے فکری سے بولی۔

"آج آپ میں رک جائیں۔"

"نہ تو بچوں کے ساتھ مل کر اودھم مچائے۔"

واوی جان نماز سے فارغ ہو کر بال آچکی تھیں۔ اپنی پرہالی میں دھیان دے۔ امتحان نزدیک ہیں تیرے۔ اور بچی۔ "وہ کنول کی جانب متوجہ ہوئیں۔

"تم اپنی سنو خوش ہو۔"

"جی واوی جان۔ بہت خوش ہوں۔" وہ ثبوت بہم پہنچانے کو کھٹکھٹائی۔

"خوشی کا گول گپ تو بن چکی ہیں۔ اور سستی خوش ہوں کی بھلا۔" جمشید کی زبان میں بہت دیر سے مچھلی ہو رہی تھی۔

اس کا تخت پر پھیلا ہوا ذیل ڈل دیکھ کر وہ بار بار حیرت سے پلکیں جھپک رہا تھا۔

"دیکھیں تو واوی۔ تخت کے طول و عرض میں کن کی بادشاہت ہے۔ ان کے سامنے تو غزل چھپ چکی تھی۔

رہی ہے۔"

واوی جان خیریت مسکرائیں جیسے کنول کی عظیم لہجہ جڑہ کری میں ان کا ہاتھ ہو۔

"ہائے لہجہ۔" کنول کے چہرے پر انجھال کے تمام رنگ پھیل گئے۔ "جمشید کے بچے میرا لذت تو نہ ازاد۔ ڈاکٹر کتنی ہیں خون کی کمی سے جسم پھیل رہا ہے۔ آئرن ٹیبلک استعمال کروں۔ میں کوئی کھانے سے عورتا ہی مانی ہوں۔"

"پھیل رہا ہے۔" جمشید کی آنکھیں مزید پھیلیں۔

"جینی ایسا۔ ابھی پھیلنے کا عمل جاری ہے۔ مانی گاؤ۔ آخر آپ کی کھال میں گینڈے جیسی لاشی مٹی کہاں سے آگئی؟ اور ڈاکٹر کو یہ علم نہ ہو سکا کہ خون کی کمی سے جسم نہیں پھیلا بلکہ جسم کے اتنا پھیلنے سے خون کی کمی ہو گئی ہے۔ آخر بے چارہ خون کہاں کہاں پورا ہو سکا؟ خون ہی ہے۔ بچہ و اجڑ تو نہیں۔ اور آئرن ٹیبلک کی جھولی سی بوتل بھلا کرے گی کیا؟ میں آپ کو ہرے کا نرک منگو دیتا ہوں وہ چبا جائیں تو شاید بات بنے اور وہی کھانے کی بات۔ تو۔ تو۔"

اس نے کنول کے چہرے پر رونے سے چند لمے پھر واپس تمام علامات پائیں اور واوی کو چمک کر چپل لٹائے ہوئے دیکھا تو اسپرنگ کی طرح اچھل کر دوڑ جا کر آہوا۔

"تو کھانا کوئی نہ کھائے۔ میں بریانی لے کر آتا ہوں۔" اگلے لمحے باہر نکل گیا تھا۔

"دیکھا جمشید! سارے ہی مذاق کرتے ہیں۔"

اتزل رو بائیں دور رہی تھی۔ "بتاؤ تا میں کیا کروں؟"

"ارہی جینی۔" جمشید کے لب کھولنے سے قبل واوی بول پڑیں۔ "ان ہاس پیڑ کے مونوں کو تو اندر قس لگی ہیں۔ کسی چھونے بڑے کا ادب، لحاظ نہیں ان کہ۔ جب بولیں گے دل برا کرنے کو بولیں گے۔ خدا خدا کر کے تو کچھ جان پڑی ہے میری بچی۔"

انہوں نے کنول کے بڑے سے سر کو اپنے خیفو زار بازوؤں میں بھرنے کی نالیم کوشش کی۔ کنول

جھٹ اپنا سر ان کی گود میں رکھ کر مزے سے لیٹ گئی۔

جمشید اور غزل نے مسکرائیں پھپھانے کو اوہرا دھر منہ کھٹانے شروع کیا۔

"تے ہائے جینی! زرا تو فھر سرکے۔" واوی لہجوں میں خوفزدہ ہو گئیں۔ "میں ہڈیوں میں لب اتنی سکت کہاں ہائے ہائے کھٹا ٹوٹ گیا۔"

غزل کی ہسی مزید اپنا آپ نہ چھپا سکی۔ جمشید بھی ہنس دیا۔ اور تو اور بچن کے دووازے پر کھڑی تان بیگم بھی دلی بی مسکرائیں۔

کنول مزید رو بائیں ہو گئی شرمندہ سی ہو کر وہ پھر اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"اسلام علیکم۔" طلب الدین صاحب چلے آئے تھے۔ واوی جون کے آگے بھٹکے۔

"و علیکم السلام۔ جیتے رہو۔" واوی نے ان کی پیشانی چومی۔

"اسلام علیکم ابو جان۔" ان تینوں نے مشترکہ سلام کیا۔

جمنہ پٹی رستوں پر رہنا ہے
سوہنی شیکر آئل کی فوٹیاں
ہر گرتے ہاؤں کو رکت ہے
ہر بال لے اور گنت کرتے ہے
ہر اہل کو خیر و برکت دیتا ہے

سوہنی شیکر آئل

کیا آپ نے اسے استعمال کیا؟ نہیں
تو تھک دفعہ اسے استعمال کر کے دیکھیں

ملنے کا پتہ
55 راہ گزبہ دیکھت دیہات جہان روڈ راجپوت

قلب الدین صاحب نے باری باری تینوں کو پیار دیا۔

"مہروری کنول بیٹی بھی آئی ہے۔ بچے کھلے ہیں۔" وہ وہیں کرسی بچھ کر بیٹھ گئے۔
"اندر رہی دی لگائے بیٹھے ہیں۔ گھر میں تو سہیل کے ابو انہیں اجازت ہی نہیں دیتے تے دی دیکھنے کی۔"
کنول شکایتی انداز میں کہنے لگی۔
"یہ کلمو! مرنا بھی نہیں۔" دادی جان زیر لب برہم ہوئیں۔ "کب سے اللہ کا عذاب بنا بیٹھا ہے۔" کنول کے سر سے انہیں خدا واسطے کا بیر تھا۔
"اماں جان۔ اللہ سے ڈریں۔" قلب الدین صاحب حسبِ نفلت ان کی بات پر خفا ہوئے۔ "کیوں پرانے گناہ اپنے سر لیتی ہیں۔"

"کیا خانہ کھتی ہو۔" وہ دادی جان ہی کیا جو اپنی غلطی من لیں۔ "میں تو اس کے منہ پر کدہ دلی کہ میاں! اب بخشو بک۔ کت مت ستا چکے اب نکت کٹوا ہی ادا ہاں کا۔"
"اور جو وہ آپ کو ہیا کہہ دے پھر؟" تاج بیگم دوپٹے کے پلو سے ہاتھ پوچھتی چلی آئیں۔
توسب سے زیادہ خوش گھڑی ہوئی کہ تمہاری دلی لگتی کسی نے تو کسی۔ "دادی جان کے اطمینان میں دلی براہِ فرق نہ پڑا۔"

کنول غزل، جمشید اور قلب الدین صاحب ہنس دیے۔ تاج بیگم اہل کو گھور کر رہ گئیں اور اماں مزے سے پان لگائے لگیں۔

"زانی بیگم زوجہ صدر الدین کا ڈونکا پورے محلے میں بجا کرتا تھا۔" دادی جان نے پھنکلی سے کتھا چاٹ کر بالوں میں پھیری۔ "مخلے والیں جتنا پیار کرتیں کتنا ہی ڈرتی تھیں مجھ سے۔ بہن خالہ مشورہ تھی پورے محلے میں شادی بیاہ، خوشی غمی رسم تمام غرضیکہ کوئی موقع نہ ہوتا۔ بہن خالہ کو سب سے آگے آگے رکھا جاتا تھا۔ مجال ہے کہ میرے مشورے کے بغیر کوئی اپنی لڑکی کا رشتہ کہیں کر دیتا یا اپنے لڑکے کو کسی کا دوبارہ سے جوڑ

دیتا میری رائے مقدم ہوتی تھی۔"
"جو کہ اب تلک ہوتی ہے۔" تاج بیگم نے بڑبڑ کر سرد آدھری۔
ہمسائی شکورہ ملی دھیسے سے مسکرا دیں۔
دادی جان شکورہ کی روانی میں نہ تاج بیگم کی سرگوشی سن پائیں نہ ہی ہمسائی کی بے وجہ مسکراہٹ پر انہوں نے غور کیا۔

"اور جب تمہارے اماں کا انتقال ہو گیا۔"
"میرے اماں!؟" شکورہ کو قدرے پریشانی ہوئی۔
"وہ تو ماشاء اللہ حیات میں سبلی جان۔!"
"اول۔" دل۔" ہارت سرتلج۔ صدر الدین۔" دادی نے وضاحت کی۔
"اچھا اچھا۔" شکورہ مطمئن ہوئیں۔

"بال۔" تو جب تمہارے اماں اللہ کی رضائے مجھ چھوڑ گئے تب تو محلے والوں نے یوں میرا غم بانٹا کہ میرے پاس تو کچھ غم رہا ہی نہیں۔ یہ قلب الدین دس برس کا تھا۔ صافقت چھٹی تھی۔"

"اور فائدہ تین کی۔" تاج بیگم نے مہن کا جملہ کھل گیا۔ "اماں! شکورہ بہن کو اب تو حفظ ہو گئی ہو گی یہ ساری تفصیل ہر مرتبہ آپ ہی ساری داستان لے کر بیٹھ جاتی ہیں۔"

"اوری، ہوا تو منہ کی بات چیمیں لیتی ہو۔ میں کیا شبنم ندیم کی فلمی کہانیاں دہراتی ہوں جو شکورہ کو بار بار سننے سے گھبراہٹ ہو۔ ہماری زندگی کے قصے ہیں۔ ہمیں تو جان سے زیادہ عزیز ہیں۔ صبح سے رات ہو جائے تو ہم نہ تھکیں۔ اور ان کی باتوں میں تو حسن ہے۔ فن سے کوئی آگاہ سکتا ہے؟ کیوں شکورہ مسئلہ کی کہو؟"

"نہیں نہیں بی بی جان! میں تو پورے اٹھاک اور اشتیاق سے سنتی ہوں۔ ذرا پوریت محسوس نہیں ہوتی لیکن اب میں چلوں۔"

وہ موقع غنیمت جان کر فحش کھڑی ہو گئیں۔
"کئی کام رکے ہوئے ہیں۔ لڑکیاں بالیاں بھلا کہیں خیال کرتی ہیں کہ مل گھر پر نہیں ہے تو لاؤ ذرا کچن کا

پکڑ لیں۔ کوئی چیز خراب نہ ہو جائے۔"
"ارے ہل۔" یہ آج کل کی چھو کر پیاں پونہی ہیں۔ دادی جان ان کے اٹھتے ہی پورے تخت پر لیٹ گئیں گویا اسی لمحے کا انتظار تھا۔
"ہماری دلی بھی ایسی ہی چھیلانی پھرتی ہے۔ کالج بائی اور آتی دیکھتی ہے۔ پھر یوں غائب ہوا کہ مجھ کے سر سے سینک۔" جمل۔" ہے جو کبھی دادی کا دور کرتا جسم ہمارے یا مل کو دو گھڑی آرام دے، نہ اہرزنگی کہیں کی۔"

تاج بیگم کے چہرے پر ناگواری کے تمام رنگ بھیلے پھر ہمسائی کا لالہ کر کے خاموش ہو رہیں۔ شکورہ گئے باتے ہی دہاس کے قریب ہو کر بولیں۔

"ہر ایرے غیرے کے سامنے بیٹیوں کی برائیاں نہیں کرتے! ایں! انا نے بھر میں بات پھیلانی ہے۔ لیکن اب کو سمجھانا ایسا جیسے کائناتوں کے جہاز پر کپڑا ڈال کر کھینچنا۔ اپنی بات لیر لیر ہو جائے۔"

"آئے ہائے ہرو۔" دادی جان ذرا اطمینان سے لیٹی تھیں۔ اچھل کر بیٹھ گئیں۔

"تم سے یہ تو نہ ہوا کہ کبھی" فحش بھر "کو قریب بھا کر کوئی گمن سکھاؤ، کچھ گر کی بتاؤ۔ میں نے پونہی ایک بات کہہ دی تو تم میرے سر کو آگئیں۔ غضب خدا کا۔" ج سننے کا حوصلہ نہیں توج کل کی ماؤں میں رک رکھو، تہذیب سلفہ سکھائی نہیں اولاد کو۔ لیکن سکھاؤ گی کیا؟ خود تم نے کبھی کچھ سیکھا ہوتا تو بچی کو بھی سکھاتیں۔"

"تو آپ سیکھ لیں۔" تاج بیگم تب ہی گئیں۔
"پوتی ہے آپ کی۔ دادی گئی ہیں اللہ رکھے اس کی۔"

"آئے ہائے۔" دادی جان پھر کایک لمبٹھی تہ بھر کر لیٹ گئیں۔ "ارے ہوا یہ سنے زانے کے رشتے! انو خون دودھ سے زیادہ سفید! یہاں مل باپ کو کوئی کچھ نہیں جانتا تو دادی، یعنی تو کس کھیت کی مولی ہیں وہ تو ادنی زانہ تھا جب بہن خالہ کو سات گھر دور کا نہماں بھی سلام کر کے اپنے گھر جاتا تھا۔" مائیں اپنی

بچیاں سارا دن کو میرے پاس چھوڑا کرتی تھیں، خالہ اسے قرآن پڑھاؤ۔ خالہ اسے کچھ کر ہستی سکھاؤ، خالہ اسے سینا پڑونا سکھاؤ۔ اب تو اپنی پوتی بیٹ بلی لہرائی قریب سے گزرتی ہے۔ کہ دادی، میں کرکٹ کھیلنے جا رہی ہوں۔ آئے ہائے!"

"چٹکا۔" فلک شکاف جی کے ساتھ غزل دونوں ہاتھ اور اٹھا کر بتا دیے بھائی تھی۔
"بھینٹا سالتے سے آئے والا شخص اس کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے بیٹ سے ہلکا تو کو شش کے اپنا سر نہ بچا لیا۔"

"وہ بیٹا لانی تمام کر زمین پر ڈھیر ہو گیا۔" جمشید اور چند گھبرا کر دوڑے، جب کہ شکورہ خالہ کی بیٹیاں حصار اور نقہ اپنی اپنی جگہ پر دونوں ہاتھ لیوں پر کرتی سے ہمارا کھڑی کی گھڑی رہ گئیں۔

"انکل! انکل! بات سنیں پلیز۔" غزل اس توی کے قریب دوڑا تو بیٹھی اس کے گل تپتہ پھار ہی تھی۔
"تم بھی نا۔ غزل کی بچی۔" جنید نے دانت کچک چائے۔ "بلوائیوں کی طرح زندا لہرائی دوڑ رہی تھیں۔ اندھوں کو کرکٹ سے شغف ہوتا تو نہیں چاہیے۔"

"آپ چھاپ رہے بھی دو نا۔ انکل کو دوش میں لاؤ۔" وہ موقع کی نزاکت کے پیش نظر جنید سے نہ ابھی۔

"گھورو فام لاؤ کہیں سے۔" جمشید سخت گھبرایا ہوا تھا۔
وہ اس لمیم کا سب سے سینئر بھرت تھا۔ لہذا کسی ایسی دیکھی بات پر سب سے زیادہ کھنچائی اس کی ہوتا متوج تھی۔

"گھورو فام؟" جنید بھٹکا۔ "بھائی جان؟ آپ بھی بے ہوش ہو کر کھن کے برابر لیٹنا چاہتے ہیں کیا؟"
"میرا مطلب ہے۔ وہ لیا ہوا ہے۔ دوش میں

لانے کے لیے؟

"غزل چلائی۔" میں سو رہی ہوتی ہوں تو واوی امی جان سے کٹھنٹھانے کو کہتی ہیں بقول ان کے میں سوئی نہیں بے ہوش ہوتی ہوں۔

"کٹھن کی پٹکی۔" جنید نے ہنسن کوئی بھر کر گھورا۔ "تھیم کی دکان میں بغل میں نہیں ہے تم جو اپنی یونیفارم کی جراب لے کر آؤ جوتے سے نکال کر۔"

اس کا کیا کرنا ہے؟ "جنید حیران ہوا۔

"انکل کو سٹھکانا ہے اور کیا میں اس میں چائے چھانوں گا؟" وہ چڑکھولا۔

"ارے۔ ارے۔ رہنے دے۔ بھائی جی رہنے دے۔ میں کون سا بیچ رہے ہوں؟" انکل صرف جنید کی دھمکی سے کپکپا کر اٹھ بیٹھے۔

"میں تو جی۔ یونہی ذرا۔" وہ چوٹ سلانے لگا۔

"بانیچے میں استراحت کو لیٹ گئے تھے۔" جنید طنزاً بولا۔

"اور نہیں بیٹے۔ ذرا چوٹ کا اثر کم کر رہا تھا۔ ماشاء اللہ جی تھیں رنو۔ نظر صاف کر دی۔ کئی پرانی باتیں بھی یاد آگئیں۔"

"بس انکل۔" غزل شرابی۔ "وہ تو ایسی۔"

"انکل جب بھی کچھ یاد نہ آئے بلا کٹھن چلے آیا کریں۔" جنید کی دگ شرارت پھرک انہی۔ "غزل پیچھے بھی نہیں گئی اس تہریش نہیں آپ کے۔"

"ماشاء اللہ!" وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ "بیٹے جی۔"

کیا نام ہے آپ کا؟ ذرا دم کو خود شید علی کہتے ہیں۔

قطب قدین صاحب کے آفس میں ہوتا ہوں بڑی اچھی پاری ہے ہاری۔

"ہائیں؟"

"ان!"

"نہیں۔"

ان تینوں کی ساری پھونک نکل گئی اور چوہوں پر ہوا میں اڑنے لگیں۔

"نکل۔ لیکن۔ انکل۔ اب جان تو گھر پر۔"

نہیں ہیں۔" بلا آخر جشید کے داغ کی بجلی بھل ہوئی۔ غزل کے تو سارے فیوز اڑ گئے تھے۔

"جانتا ہوں بیٹے جی۔ آپ شاید جشید بیٹے ہو؟"

انہوں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

"جی جی۔ انکل۔ یہ جنید بیٹا ہے۔ اور یہ غزل بیٹی ہے۔"

"جشید۔" قطب الدین صاحب کے تصور سے کانپ رہا تھا۔ اول فعل بگڑنے لگا۔ "حنایتی اور نعمہ بیٹی کہاں ہیں؟"

وہ حنا اور نعمہ کو غائب کر جنید سے پوچھنے لگا۔

"رہنے دو بیٹے!" خورشید صاحب نے بھر شانہ تھپکا۔ "مجھے توئی الخال صرف آپ سے کام ہے۔"

"فرمائیے انکل! ارشاد۔" وہ ہر تن کو گھس رہا۔

"ارشاد؟" وہ قدرے پریشان ہوئے۔ "وہ تو گھر پر ہے۔ اسے ساتھ نہیں لایا۔ آج تو صرف ایک نظر دیکھنا ہے۔ اس لیے میں کیا ہی آگیا۔"

چند لا۔ غل قسم کی باتیں ان تینوں کے سر پر سے گزر گئیں۔ ان تینوں نے ایک دوسرے کو سوال بھری نگاہوں سے دیکھا۔

"کس کو ساتھ نہیں لائے آپ؟" جنید نے پوچھا۔

"ارشاد کا پوچھ رہے تھے نا آپ۔ میری تیسرے نمبر والی بیٹی ہے۔"

"ایک نظر کیا دیکھیں گے انکل؟" غزل نے ہونٹوں کی مانند پوچھا۔

"گھر۔ بیٹے جی۔ گھر۔ آپ کے گھر کا اور والا پورشن ہم کرائے پر لے رہے ہیں۔ بس وہی ایک نظر دیکھنے آیا ہوں۔"

"ہائیں۔"

ان کے سروں پر حیرت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔



جشید چادوں ہاتھ پیر پھیلائے پٹنگ پر بے حس و حرکت لیٹا تھا۔ جنید آرام کر رہی پر سر کے پیچھے دونوں ہاتھوں کا ٹکڑا سانبائے کسی کمری سوچ میں گم تھا۔ غزل کمر پر ہاتھ رکھے اور سر سے اوپر پھر رہی تھی۔

"واوی جان تو میرا جینا عذاب بنادیں گی۔" وہ بیچ کرے میں رک کر فکر مند سی گویا ہوئی۔ "سب سے زیادہ میرا نہیں مجھ سے ہے پورے گھر میں بڑی دکھانوں سے اس گوشہ عافیت میں آچھتی ہوں۔ تب ہی وہ لاڈلا پتھر پر دن بھر گلیاں سناتی ہیں۔"

"اور امی جان بازار کے چکر لگوا لگوا کر میرا قد چھوٹا کر دیں گی۔" جشید نے ٹھنڈی آؤ بھری۔ "انہیں تو میری صورت دیکھتے ہی بازار کی سب دکائیں یاد آجاتی ہیں۔"

"اور ابو جی۔" تھق کے سوال کر کر کے بیچ کر دیں گے مجھ۔" جنید نے آسف سے سر ہلایا۔

"میرے لیے ایک سوال نامہ دیکھتے تیار رکھتے ہیں۔"

"نیچے کل چار بند روز ہیں۔" غزل سوچنے لگی۔

"ایک واوی جان کے تقرق میں ہے ایک امی ابو کا ایک پر جشید بھائی جان قبضہ بنائیں گے اور ایک پر تم! اس نے جنید کو گھورا۔ "میں آخر کہاں جاؤں گی؟"

"بجورا!" تھیں واوی جان کا کمرہ شیر کرنا ہو گیا۔

بعد برانہ انداز میں بولا۔

"ہائے نہیں!" غزل نے دہائی دی۔ "میں مراؤں گی جنید!"

"چلو پھر قصہ ہی ختم ہو گیا۔ یہ خون خاک نشیناں تھک رزق خاک ہوا ہوں بھی میرا خیال ہے واوی جان کی نسبت تم قبر کے گیزوں کے ساتھ زیادہ ایزی فیمل کرو گی۔ وہ نسبتاً کم "اری ٹھٹ" کریں گے۔" غزل نے خیر بھری یلٹے ہوئے اس کو ایک حصہ کار سید کیا۔

"تم تو چاہتے ہی ہو کہ میں مراؤں! انہوں کس کے "وہ دہائی ہوئی۔

"میں تو تمہارے ہی بھلے کو کہہ رہا تھا۔ واوی جان کے ساتھ کمرہ شیر کرنے سے کئی گنا بہتر ہی ہے کہ آری مرا جائے۔ واوا جان کی مثل سامنے سے دن بھر تو بندے کا جو حشر کرتی ہیں اس کے لیے کسی قسم کی وضاحت کی ضرورت ہی نہیں رات کو بھی ان کے

خراٹے انسان کو ڈانٹو سار کے زمانے کے خواب بنا کسی گھٹ کے دکھاتے ہیں۔ نیند میں انسان کی سمجھتا ہے کہ یہ ڈانٹو سار کی توازن ہیں۔ خواب میں ایک خطرناک ڈانٹو سار کو اپنا بچا کرتے دیکھ کر خوف سے آنکھ کھلتی ہے تو حلق دھوپ میں بڑے مٹی کے برتن سے زیادہ خشک ہوتا ہے اور جسم نیچے سے ایسا گیلا مانو پانی کے ٹپ میں پڑے ہیں۔ تب آنکشتات کا عمل شروع ہوتا ہے، پہلا آنکشتاف کہ وہ آواز ڈانٹو سار کی نہیں واوی کے خراٹوں کی ہے۔ دوسرا آنکشتاف کہ بعد از مرگ جب قبر میں آنکھ کھلے گی تو معلوم کیا جائے ہو گا۔ تیسرا آنکشتاف کہ ابھی تو بے کے دروازے کھلے ہیں اور اللہ سب سے آخری آسمان پر موجود ہے۔ مانگ بندے مانگ لایا مانگتا ہے۔ اور بندہ گھبرا کر یہی مانگتا ہے کہ یا اللہ! واوی جان کا کمرہ شیر کرنے سے بیشہ بچانا!"

اس کی آواز میں مسخوئی بھراہٹ کا راز جانتے ہوئے بھی جشید آفس پوچھنے لگا اور غزل آئندہ کے تصور میں ذہنی تھر تھر کانپنے لگی۔

"جنید اللہ کا واسطہ کچھ کرے۔" وہ گھٹکھٹائی۔

"ابو جان کو متاں۔ آخر ہمیں ایسی کیا ضرورت آن پڑی کہ ابوی مجھے بھائے ہمارے سر کی تھت اور پیر کی زمین کے دشمن بن گئے۔ آخر کتنا کر لہ لہ جائے گا اس سچ گیا کا؟ اور پھر نقصان صرف میرا ہی تو نہیں۔ تم اور بھائی جان بھی تو معصوب ٹھہرو گے۔ بات بات عدالت سجے گی مقدمہ چلے گا۔ سزا سنائی جائے گی۔

واوی جان کا پیر مجھ سے سخی! امی جان کی بھڑکی تو بلا شرکت غیرے بھائی جان کے حصے میں آئیں گی اور ابوی کے ذہنی ٹیسٹ سے تھیں کون بچائے گا؟ ہم تینوں کی عافیت ہی میں ہے کہ یہ گوشہ عافیت ہمارے قبضے میں رہے۔"

"ہوں!" اس نے سر ہلایا۔ "ایک بات سمجھ میں آتی ہے۔"

"وہ کیا؟" جشید اور غزل تیر کی سی تیزی سے اس کے قریب آئے۔

113

”ابو جان کے مطلق العنان فیصلوں کو اگر کوئی شخصیت تبدیل کر سکتی ہے تو وہ ہیں دادی جان! ابو نے اگر اوپر والا پورشن کرائے پر اٹھانے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے تو میرے بھائی جان کے یا تمہارے کہنے سے وہ اسے تبدیل نہیں کریں گے۔ امی جان بھی بس نام کی امی جان ہیں۔ وہ کبھی ہماری حمایت میں آواز بلند نہیں کریں گی۔ اب رہ گئیں دادی جان۔ تو جناب ابو اگر امریکہ ہیں تو دادی جان کی پکی اسرائیل۔۔۔“

”شرم کرو۔۔۔“ غزل نے قطع کلامی کر کے اسے گھورا۔

”ایک مثال تھی۔“ اس نے بات جاری رکھی۔

”ہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا۔ یہ کہ دادی جان کو منانا ہوگا“ ایک بار اگر دادی جان مان گئیں تو مجھو دادا جان بھی گھر کو کرائے پر نہیں چڑھا سکتے۔“

”ہوں۔۔۔!“ ان دونوں نے ایک گہری اور معنی خیز ”ہوں“ برآمد کی تھی۔

* * *

”یہ غزل کی بچی بھلا اس لائق ہے کہ اس کے ساتھ کوئی شریف النفس کمرہ شیر کر سکے؟ دادی جان سن لیجئے۔ آپ کے آرام اور سکون کے دن گئے جا چکے۔ اب وقت آن پہنچا ہے کہ آپ رات دن صبح و شام دادا جان سے ملنے کو بے قرار رہیں گی۔“

جنید جو شس خطابت میں بہت آگے نکل گیا تھا جب ایک دو ہتھڑا اسے واپس حقیقت کی دنیا میں لے آیا۔

”کم بخت ناس پیٹے۔۔۔ جیسی تیری شکل ہے اس سے بری بات کرتا ہے تو۔۔۔“ دادی جان کا سفید جھاگ سا چہرہ غصے سے سرخ ہوا۔

”ارے مجھ سے دس دس پندرہ پندرہ سال بڑی بوڑھیاں ابھی بیٹھی عیش کر رہی ہیں اور میں تیری نظروں میں کھٹک رہی ہوں۔۔۔ نیچے تو دادا دادی کو پلکوں پر بٹھاتے ہیں اور ان کم بختوں کے خون کی سفیدی دیکھو ذرا۔۔۔“

”دادی۔۔۔ دادی جان! میری پیاری دادی۔۔۔!“

اس نے بات بگڑتے دیکھی تو غراب سے غوطہ لگا ان کی گود میں گھس گیا۔

”اپنے اس لاڈلے پوتے کی بات کا غلط مطلب نہ لیں۔ بخدا میرا مطلب وہ ہرگز نہ تھا۔ جو آپ نے اخذ کیا۔ میں تو آپ کے بھلے کی سوچ رہا ہوں، آپ کی درازی عمر کا طلبگار ہوں اور آپ کے سکون و آرام کے لیے دعا گو ہوں۔“

”بیچھے ہٹ مردار۔۔۔ کب سے نہایا نہیں۔ پسنے کی کیسی بو آرہی ہے۔“ دادی سخت ناراض ہوئیں وہ جھٹ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”میں تو صرف چار دن پہلے ہی نہایا تھا دادی جان! وہ غزل کی بچی تو ہفتوں نہیں نہاتی، پرفیوم وغیرہ اس فقیرنی کے پاس ہوتے نہیں، یوں ہی پھرا کرتی ہے اور خدا نے آپ کو سونگھنے کی بے پناہ صلاحیت سے مالا مال فرمایا ہے۔ آپ کی نفاست پسند طبیعت بھلا اس گندی سندی کو اپنے کمرے اور اپنے بستر پر کیسے برداشت کریں گی؟ بتائیں؟“

”ہائیں؟“ دادی نے شہادت کی انگلی ناک پر رکھی۔

یہ ان کی حیرت کا اظہار تھا۔

”لیکن میں کیوں اپنے کمرے میں اسے گھسنے دوں گی؟“ قدرے توقف کے بعد انہوں نے دریافت کیا۔

”وہ اس لیے کہ نہ میں اسے اپنے کمرے میں گھسنے دوں گا نہ بھائی جان! آ۔۔۔ آپ ہی رہ جاتی ہیں۔“

”کم بخت۔۔۔ وہ غریب تو اوپر اپنے کمرے میں پڑی رہتی ہے۔ تجھے کاہے کے درد اٹھ رہے ہیں؟“

”لیجئے!“ جنید نے گہری سانس بھری۔ ”زینجا مرد تھی یا عورت! ارے دادی جان۔۔۔ اتنی دیر سے وہی تو عرض کر رہا ہوں۔ ابو جان اوپر والا پورشن کرائے پر اٹھا رہے ہیں۔ بھائی جان، میں اور غزل اپنے اپنے کمروں سے ”جلا“ کیے جا رہے ہیں۔ جلا کمرہ! کیسی اصطلاح ہے؟“

”ہائیں!“ دادی سوچ میں پڑ گئیں۔ ”یہ قطب الدین کو کیا سوچھی بھلا۔؟“

"وہ انکل تشریف نہیں لائے تھے کل۔ وہی۔ بے قدر اور سوکے چہرے والے۔ گھر دیکھنے ہی تو آئے تھے۔"

"اچھا۔ اچھا۔ تو یہ بات ہے۔"

"لو۔ اور۔ ابو جان نے آپ سے اجازت تک لینے کی ضرورت محسوس نہ کی؟ بوڑھی میں سے پوچھتے تھے، ہانا نے فیصلے آپ ہی آپ ہی کیے تھے۔"

"نہیں۔ میرا قطب الدین ایسا نہیں۔" دلدی جان نے غراں سمیٹ کر بھاڑ دلا۔ "ہم نے فیصلہ کیا ہے تو کچھ سوچ کر ہی کیا ہو گا۔"

"لیکن آپ بھی تو سوچئے دادی! اس فیصلے کے مضمرات پر غور فرمائیے۔ سب سے زیادہ خلل جس شخصیت کے آرام میں پڑے گا وہ آپ ہیں۔"

"میں؟" دادی نے بھنا کر اسے دیکھا۔ "ارے میرے کیا سربراہ بھائے گا کرائے دار۔"

"کرائے دار نہ سہی، بھائی جان، غزل اور۔ اور۔ میں بھی۔ ہم تو آپ کے سر پر میرا مطلب ہے غزل غزل سارا دن یہاں بیٹھ رہے گی۔ سوچئے! وہ تو چلتی ہے تو زور لے آجاتا ہے۔ بولتی ہے تو صورت اسرا ہل چھوکتی ہے۔ ہستی ہے تو۔ تو۔" اسے کوئی مناسب تشبیہ نہ سوجھی۔ اور اس کے گانوں کا شوق! "تو۔ میرے اللہ! تو بے آپ کی آخرت تو کئی دلدی چلن۔"

"فہموجب۔" ایک لا بھڑ پھر اس کی کمر پر سلا۔ "اچھا بولا کر۔"

"بہنے بنے۔ آخر آپ سمجھتی کیوں نہیں دادی جان؟" وہ کراہا۔ "میں پر حوں گا جیسے؟ کنل آپ کی بچے سارا دن یہاں بندھتے ہیں۔"

"تیری تو آنکھ میں کھٹکتے ہیں۔"

"ہوں بات۔"

"ہاں! وہ گھرا سانس بھر کر چکر کر کرسی پر گرا۔ پردے کے پیچھے کھڑے حبشید اور غزل ہاتھ ملائے کھٹکے۔"

"اماں! مان کے بھٹلے کے لیے ہی کر رہا ہوں۔ اور اپنے بھٹلے کے لیے مہن تینوں کو روٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ بوڑھے میں باب کا احساس نہیں۔" قطب الدین صاحب چڑے بیٹھے تھے۔

"اے قطب الدین! بچے ہیں ہمیں بے گھر کرتا ہے ہن غریبوں کو! اپنا الگ بیٹھے آرام سکون سے رہتے ہیں۔ اپنا اپنا کمرہ ہے تینوں کے پاس۔ کوئی لڑائی جھگڑا نہیں ہوتا۔"

"رہتے نہیں ہیں۔ وقت کا زیاں کر رہے ہیں۔ کوئی ہن کو پوچھنے والا نہیں۔ آپ بیڑھیاں چڑھ نہیں سکتیں۔ تاج کو گھر کے کاموں سے فرصت نہیں، میں سارا دن اس میں۔ کوئی ان پر نگرانی نہیں اپنی مرضی سے سارا دن پڑے سوتے ہیں۔ یہاں تاج زور ذرا سے کاموں کو بھیج رہی ہے۔"

"ارے نہیں بیٹا! تو نے لگایا تو بے لورپہ کیا کہتے ہیں۔ مسجد والا؟"

"ہاں وہی! میں تو سارا دن اس میں بولتی ہوں۔ حبشید تو پہلی آواز پر نیچے آتا ہے۔"

"ہن کا ایک ہی عالج رہ گیا میرے پاس۔ انٹرکام کی سرپل ٹھینوں کا تان پر اثر نہیں تھا۔ ریسیور اٹھا کر رکھ دیتے تھے، نکل لگاؤ! تو اس کا بھن آف کر دیتے تھے۔ ایک ہی طریقہ تھا میرے پاس۔" وہ سخت بھنائے ہوئے تھے۔ "بچے سے مانیک فن کر کے انہیں سخت ستائی جائے۔"

"گور تو کچھ نہیں اماں جان! چار بیٹے ہی ہاتھ آئیں گے۔ ایڈوائس کی رقم سے گھر کی مرمت و نیمو کروالیں گے۔ حبشید صاحب دو سال سے سبیل اچھی نترنگ کی

ذکر کی لیے بیٹھے ہیں۔ چار بجے سو کر اٹھتے ہیں، بقیہ وقت بچوں کی طرح کھیل کود کر مگنوا دیتے ہیں۔ دوسرے حضرت تاج ب زبان مارے بندھے پوینے رسی چنے جاتے ہیں۔ وہاں سے کیا پڑھ کر آتے ہیں، کچھ پتا نہیں۔ اس عمر میں بچوں سے بدتر ہیں دونوں۔ اور یہ سب بے فکری اسی لیے ہے کہ سب سے بچ کر لو پر بیٹھے رہتے ہیں۔ دنیا دہانیا سے کٹ کر خود میں گم ہیں۔ نیچے چڑھنے کے تو ذرا انسان بن جائیں گے۔ میری اور آپ کی نظروں میں رہیں گے۔ بس اسی لیے میں نے یہ فیصلہ کیا ہے۔"

"دادی جان پھر سوچ میں گم تھیں۔"

"اور پھر ان کو مشکل کیا ہے؟ نیچے دو بندہ روز خلل ہیں۔ ایک میں دونوں لڑکے رہیں گے اور ایک میں غزل۔ کنل بھی آجایا کرتی ہے تو غزل کے کمرے میں رو لیا کرے گی۔ بیوی کی نظروں کے سامنے رہیں گے تو سدھرے رہیں گے تینوں۔"

"ہوں! دلدی بااخر متفق ہو گئیں۔" کنل لوگوں کو دے رہے ہو؟

"میرے بہت اچھے دوست ہیں خورشید علی صاحب! ہن کی فیملی ہے۔ وہ تو کمرہ بند کر کے ہیں۔ کل ان کی فیملی دیکھ کر جائے گی۔ ذرا دھیمان رکھیے گا مسلمان داری کا۔"

"آں ہاں۔ تم بے فکر ہو جاؤ۔ میں اور تاج ہیں نا! دلدی نے پتہ ان سٹولا۔"

"بچی مغل دساں؟ میں تے جی کرائے کر دے دے فن وچ منس۔" گھر ہو دے تے اپنا۔ پرانی چھت تھلے رہن دادی کی مزو؟ کیوں اماں تہی؟"

"خاتون خانہ نے فرانسے بھرتی زبہن کو چند گھڑیوں کے لئے روک کر دادی جان سے پوچھا۔"

"آں۔ ہاں۔ ہاں! دادی جو ایک محویت کے عالم میں ناک پر شہادت کی انگلی دھرے انہیں نکلے جارہی تھیں گھر بڑا کر رہ گئیں۔"

"نجانے کیا بولے جارہی ہے۔" وہ منہ میں بڑبڑائیں۔

"آپ۔۔۔ اب۔۔۔ روز لیجئے نا۔" تاج بیگم، ساس کا جملہ سن کر گڑبڑا کر ان سے مخاطب ہوئیں۔ "کلف نہ برتیں۔ اب تو ایک ہی گھر میں رہنا ہے۔" وہ فہمیں۔

"آہو ہنس۔ پردیاں داہوت حق ہوندا اے۔ اسیں تے کدھی فرقی نہیں کیتا۔" وہ دل کھانے میں مشغول ہو گئیں۔

"پیسے تے بوت اے سلاے کول۔ میں اکھیا دی۔ اپنا گھر بناؤ۔ سائوں کی لوڑاے کرائے دے گھر لیں دی۔ پرمانے نہیں خورشید علی۔ آپنی کر دے آں۔ ہمیشہ۔" وہ شوہر سے شاکی تھیں۔

"چلو جی۔ سائوں کی۔؟ تن کڑیاں آں۔ قہنیاں نے چلے جانا سائیں گے۔ فیو کیاں گے۔ اپنے گونہ چلے جلاں گے۔ کیوں اماں تہی؟"

"ہیں۔ ہاں۔ ہاں۔ آں ہاں۔" دادی پھر بوکھلا گئیں۔

"اچھا! سن جی۔ میں ہن جلدی آں۔ گھر میںوں تے چنگا لگیا، کڑیاں کسی دیلے آن کے دیکھ جاووں گی۔"

"مصور ضرور۔" تاج بیگم انہیں رخصت کرنے کیٹ تک گئیں۔

"والیس لوئیں تو ساس کو کسمی گھری فکر میں خالٹاں دے۔ یہاں پایا۔ وہ چن کی طرف پردہ گئیں۔"

"اے بہو! ذرا سنو تو۔" دادی نے دروازے پر ہی پکار لیا۔

"جی اماں۔" وہ دہلیز آئیں۔

"یہ کیسے لوگوں کو گھر دے رہا ہے قطب الدین؟"

"کیوں اماں۔ کیا ہوا؟"

"عری۔ بنے کیا بولتی ہے۔ میرے تو بچے کچھ نہیں پڑا۔ بھٹے سے کھلیاں ہی دے جائے نیک بخت۔"

بھلی عورت ہے، گالیاں کیوں دینے لگی۔ بس زبان زبان کا فرق ہے۔ انسانوں میں تو تفریق نہیں۔ قطب الدین صاحب نے کچھ دیکھ کر ہی گھڑیا ہو گیا۔
دلوئی جان خاموش تو ہو گئیں، مگر ان کے چہرے پر وہ پہلی سی ہلاکت نہ تھی۔

”دیکھا آپ نے واوی جان۔ آخر کو ہمارے خدشات درست ثابت ہو گئے۔“
وہ تینوں واوی جان کے تخت پر براجمن تھے اور ایسا بست کم ہو آقا تھا کہ واوی بیک وقت اتنے افراد کو اس بے تکلفی کی اجازت دے دیں۔
”ارے مجھے کیا پتا تھا کہ قطب الدین کی قتل گھاس چرنے لگی ہے۔“ واوی تاسف سے بولیں۔
”اب اپنا ہم زبان لے تو اچھا بھی لگتا ہے تو ہی اپنے جی کی دو باتیں کسی سے کہہ لے۔ اپنا بوجھ بٹا کر دے۔ ارے اس کی گاڑی زبان سے تو میرے سینے پر دھن بوجھ بڑ گیا۔“

”بس دلوئی جان! تب ابو جی سے کہیں کہ من لوگوں کو انکار کر دیں۔“ غزل نے جوش سے چٹکی بھائی۔
”تم لوگوں کا کام پھر بھی نہیں ہونے والا۔“ دلوئی جان چڑ گئیں۔ ”ایک کو انکار کرے گا دس اور آجائیں گے۔ بے گھروں کی کی نہیں دینا میں۔“
”اور ہم تین بھی اب من میں شامل ہونے والے ہیں۔“ جہشید نے آدھ بھری۔

”خدا انخواست! میرے چاند، تجھے جگہ کی کمی ہے کوئی۔ ایسے دس گھر کچھ پر سے دار دیوں میں۔“ واوی جان کو بڑے پوتے اور بڑی پوتی سے جتنی زیادہ محبت تھی، چھوٹوں پر اتنی ہی خفگی کا اظہار کیا کرتی تھیں۔
”دس چھوڑ کر صرف ایک گھر دلا دیں دلوئی جان بھی محض لوہری منزل۔ بھلی جان پر سے وار کر بھائی جان کوئی دے دیں۔“ جہشید بولا۔
”ارے باپ کو دشمن نہ سمجھو! تمہارے بھیلے کو ہی

کرتا ہے جو بھی کرتا ہے۔ بڑا دانش مند ہے میرا قطب الدین۔“
”ہی ہاں! صاف ظاہر ہے دانش مندی۔“ جہشید طعنا بولا۔

”کم بخت۔“ ایک چپت اس کا مقدر ہوئی۔
”باپ ہے تیرا۔ اچھا بولا اگر چل اٹھ یہاں سے۔ نما کر آجوسے دل بچنا جا رہا ہے۔“
”واوی! اس نے زبانی دی۔“ کل تو نمایا ہوں یہ تب کی تاک بھانٹے وقت اللہ نے کون سا میز مل اشتہل کیا تھا۔ اب اس میز مل کو امریکہ بھلور حساس آلات بنانے میں استعمال کر رہا ہے شاید۔“
”امریکہ کا ہم نے لیا کر میرے سامنے۔ بس پینا مسلمانوں کا دشمن۔ بھلور ہو تو اسامہ سے یوں نہ ذرا کرتا۔“

دلوئی جان کی سیاسیات سے قطع نظر کیے وہ اپنی الجھنوں میں گرفتار بیٹھے تھے۔

ادری میز مل پر مرت کا کام جاری تھا، خورشید علی اور من کی حکیم نور بانو کام کا حوالہ دینے آئے ہوئے تھے۔ وہ میز صیال جو کچھ میں اترا کرتی تھیں۔ اوپر دروازہ لگا کر بند کر دی گئی تھیں۔ لان کی جانب میز صیال نکال کر مرکزی گیٹ کے ساتھ ایک چھوٹے گیٹ کا اضافہ کر دیا گیا تھا۔

گھروں میں دیوار گیر لٹاریاں بن رہی تھیں۔ بڑھتی اور مستری اپنے اپنے کام کر رہے تھے۔
وہ آہستہ سے چلتا ہوا خورشید علی اور نور بانو کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔

”اسلام علیکم اکل! آئی!“
وہ دونوں ہی مڑے تھے۔
”جینا دپتر!“ نور بانو نے اسے دونوں ہاتھ سر پر پھیر کر پار دیا۔

”بیچے آئیں۔ کچھ جائے پانی۔ ہو جائے۔“
”نہ پتر۔ بن چااں گے بس۔“

خورشید صاحب جواب دینے کے لیے بس منہ ہی کھولتے تھے۔ اتنی دیر میں برابر سے تیار جواب آ جاتا تھا۔

”کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی آپ لوگوں کو۔ کسی قسم کی شکایت۔“
”نہیں بیٹے جی، بالکل نہیں۔“ اس مرتبہ خورشید صاحب کا سیاب ہوئے۔ ”تکلیف کیسی۔ کس بات کی۔“

”وہ۔“ جہشید نے تھوک اٹھا۔ ”جن جنات کا کیا بھروسہ۔ کب کس وقت کیا کریں۔ میرا مطلب ہے کسی سے ذکر مت کیجئے گا۔ بس پھر سکون رہے گا۔ زبان بند رکھو تو یہ کچھ نہیں کہتے۔“

من دونوں کے چہروں پر تذبذب کے آثار پیدا ہوئے۔

”اسیں سمجھے نہیں۔“ تسمی کی کیندے۔
”خورشید صاحب کام نہ کھلا کر پوچھنا تو نہیں۔“ کچھ نہیں آئی۔ کچھ بھی تو نہیں۔“ اس نے گھبرانے کی بھرپور اداکاری کی۔ ”ابو جی کو پتا چل گیا تو میری خیر نہیں ہے۔ مجھے کیا خبر تھی۔ ابو جی نے آپ کو پہلے سے نہیں بتایا۔“

”نہ پتر۔ توں دس ساؤل۔ اسیں کچھ نہیں کیندے کسے نوں دی۔ توں دس۔“
جہشید نے تھوک نکل کر ادھر ادھر دیکھا۔

”آپ لوگ پہلے مجھ سے وعدہ کریں کہ ابو جی کو پتا نہ چلے میں نے آپ کو کچھ بتایا ہے۔“
”وعدہ بیٹھتی بلو وعدہ۔“

خورشید صاحب اس کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ کر اسے راج مستری سے قدرے فاصلے پر لے گئے۔
جہشید آہستہ آہستہ من سے کچھ کہنے لگا۔ من کے چہرے پر فکر کی لکیریں نمودار ہونے لگیں۔ ذرا سے فاصلے پر گھڑی نور بانو کی آنکھیں خوف سے پھیلی چلی گئیں۔

”مکمل ہے۔ یعنی۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ۔ حد

ہو گئی یعنی کہ۔“ بہت دیر سے قطب الدین صاحب خود سے الجھ رہے تھے۔ اچھے چلے جا رہے تھے۔

”دلوئی جان نے تسبیح روک کر زور شور سے آگے پیچھے بلاترک کیا۔“

”قطب الدین! اب بس کر۔ کیا پوچھنا کی طرح خود سے اچھے جا رہا ہے۔ کوئی دو آنے کا بھی فائدہ ہے اس میں؟“

”الہاں۔ امان فائدہ کی بات چھوڑیں! یہ جو ادھر میں نے پچاس ہزار کا کام کروا لیا ہے وہ کون بھرے گا ان لوگوں کو؟ من کا ایڈوانس تو لوٹنا پڑے گا۔ اور ایڈوانس کی رقم میں نے پوری کی پوری گھر پر لگا دی ہے۔“

”ارے۔ ان بے زبانوں کو خدا اپنی جتنی تیار کوئی شرافت ہے؟ اتنا ڈھیر ہمارے سروں پر لا کر کیسے اطمینان سے کہہ دیا کہ گھر نہیں چاہیے۔ تم نے تو میرا من نہیں کروایا ان سے۔ میں خوب سمجھتی۔ اور کچھ نہیں تو دس باتیں تو سنا لی، تم تو نوں پر لگ گیا گھٹکیا کر رہ گئے بتاؤ شرافت ہے؟“

واوی جان تسبیح رکھ کر ہاتھ کا پکٹا جھٹکنے بیٹھ گئیں۔
”الہاں! بہت پرانا کوئیک ہے میرا۔ برسوں کی شناسائی ہے۔ کیا کہہ سکتا ہوں اور پھر کام تو ہمارے اپنے گھر میں ہوا ہے۔ وہ ٹھہر تو زراعی اٹھا کر لے گئے ہیں۔“

انہوں نے تلخ ذہن کے ہاتھ سے چائے کی پیالی لی۔

”اے لوشا سے زیادہ شاہ کے ذوالدار!“ واوی کی اچھی تاک تک پہنچ گئی۔ ”اے قطب الدین! تم نے تو بوڑھے بوکر گنوایا۔ وہ بڑھاپا کیا جس میں توئی کو دے کی عقل نہ آئے۔ ارے پوچھنا تو تھا ان سے کہ ایسی کیا افادہ پڑی آتا؟“ ناٹا۔ ایک ٹون کھڑکیا۔ سارے گھر کو معیبت میں ڈالا۔ ارے میرے بچے! تانتا پریشان ہوئے غریبوں نے کھانا کم کر دیا۔ ایسی محسوس صورت نکل آئی تینوں کی تم نے کسی خوار جھلی۔ کہیں

کہاں سے مزدور پکڑے۔ ان کے نخرے اٹھائے۔ سروں پر کھڑے ہو کر کام کروایا۔ تاج بے چاری چائے پانی کر کے نڈھال ہو گئی۔ اور تم کہتے ہو برسوں کی شناسائی ہے۔ ارے اس موئے کو لحاظ نہ آیا برسوں کی شناسائی کا؟“

قطب الدین صاحب خاموشی سے چائے پیتے رہے۔

”خیر خیر۔“ داوی نے سانس بھر کر پاندان کھولا۔ ”تم فکر نہ کرو۔ میرے اکاؤنٹ سے روپیہ نکلو اگر ان کا ایڈوانس واپس کرو۔ خیر سے کوئی دوسرا کرائے دار ڈھونڈ لیں گے۔ کہاں مجھ سے تمہاری ایسی صورت دیکھی جاتی ہے۔ میرا تو کلیجہ منہ کو آنے لگا۔“

”ہپ ہپ ہرے۔۔۔ ہپ ہپ ہرے۔۔۔“ وہ دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے ڈانس کر رہے تھے۔ جمشید دیوانوں کی طرح بیٹھا ہنس رہا تھا اور تالیاں پیٹ رہا تھا۔

”دیکھا تم نے غزل کی بچی!“ جنید نے رک کر اس کی چٹیا کھینچی۔ ”ہمارے انڈر کام کرنے کے فوائد۔۔۔ ساڈے نال رہو گے تے عیش کرو گے۔“

”ہو نہ! خیر جانے دو یہ آخری آئیڈیا بھائی جان کا تھا۔ تم نے تو صرف اس پر عمل ہی کیا ہے۔“

”ارے رائٹر جو چاہے لکھ دے جب تک پر فارم اپنی اداکاری کے جوہر نہ دکھائے ڈرامہ نہیں بنتا۔ کیا سمجھیں۔“

”مزے کی بات یہ ہے کہ لاؤڈ اسپیکر بھی اتر گیا اور کمروں میں الماریاں بھی بن گئیں اور تو اور واش رومز میں ٹائلز بھی نئے لگ گئے۔ یعنی ایک تیر سے کئی شکار۔“ جمشید بولا۔

”یعنی پانچوں گھی میں اور سر کڑھائی میں۔۔۔“ جنید نے گرہ لگائی۔

”اور یعنی آم کے آم گٹھلیوں کے دام۔۔۔“ غزل نے نعرہ لگایا۔

”اور۔۔۔ اور۔۔۔“

جمشید کا اگلا محاورہ منہ میں ہی رہ گیا۔ تاج بیگم کمرے میں داخل ہو رہی تھیں۔

”لعنت ہو ایسی اولاد پر۔“ وہ سخت غصے میں تھیں۔ ”کب سے صحن میں کھڑی آوازیں دے رہی ہوں! مجال ہے جو کسی کے کان پر بھی جوں رینگنے۔“

”جو میں تو صرف غزل کے سر میں ہیں امی جان! اسے ڈانٹیں۔“ جنید و باد باسا بولا۔

”بند کرو بکواس۔ لوٹھے کے لوٹھے بیکار بیٹھے ہیں۔ ناکارہ اولاد! چلو تینوں نیچے۔ آج سے تینوں کا اوپر آنا بند ہے۔ بالکل صحیح فیصلہ کیا تھا تمہارے ابو نے۔“

”امی جان!“ ان تینوں کا مشترکہ احتجاج فضا میں گونجا۔

”چلو نیچے میں کہتی ہوں لڑکی! تم چائے کا پانی رکھو اور جمشید! تم دوڑ کر جاؤ بازار سے سمو سے اور چکن رولز لے کر آؤ۔ جنید! تم میز صاف کر کے برتن رکھو۔“

”ہا میں کون آیا ہے امی جی!“ غزل نے پوچھا۔ ”مہمان ہیں۔“ وہ مختصراً بولیں۔

”کون مہمان؟“

”خورشید علی صاحب اور ان کی فیملی۔ ملنے آئے ہیں وہ لوگ۔“ امی سیڑھیوں کی جانب بڑھ گئیں۔

جنید بے ہوش ہو کر بستر پر گر پڑا۔

”ارے اسے کیا ہوا بھائی جان!“ غزل حیران ہوئی۔

”چند لمحوں پہلے جو کریڈٹ لے رہا تھا وہی لے ڈوبا۔“ جمشید کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھری۔

”رائٹر چاہے کچھ بھی لکھ مارے پکڑا پر فارم جاتا ہے۔ کیا سمجھیں۔“

ڈرے، سہمے وہ تینوں ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے تھے۔

اندرونی منظر توقعات کے عین برعکس تھا۔

تین گوری جی سحت مند کڑیاں صوفوں پر اجماع
داوی جان سے کچھ کہہ کر بے تحاشا ہے جاری نہیں۔
کونے میں بیٹھے خورشید علی مسکرا رہے تھے۔
"السلام علیکم" آواز صرف غزل کی تھی۔
اس نے مڑ کر دیکھا۔ جمشید اور جنید غائب تھے۔
"وعلیکم السلام" وہ تینوں دلچسپی سے اسے دیکھنے
لگیں۔

غزل نے باری باری ان سے مصافحہ کیا۔ خورشید
صاحب نے انھیں کراس کے سر پر ہاتھ پھیلا۔
"بہنیں! آئی ہیں بیٹی جی آپ کی" ٹپس من سے۔
میں من کو بتا رہا تھا غزل جی کو کرکٹ کھیلنے کا بڑا شوق
ہے۔

غزل چورسی بن گئی۔ داوی جان اسے گھور رہی
تھیں۔

"یہ میری بڑی بیٹی شمشاد ہے" یہ منجھلی ہے ولساد
اور یہ سب سے چھوٹی ارشاد۔ "خورشید صاحب نے
تعارف کر دیا۔

غزل ان سے سٹار نظر آ رہی تھی۔ وہ تینوں دراز
قامت، بے تحاشا گوری، گور خاص، خوبصورت لڑکیاں
تھیں۔

"مجھے تو بھوت پریت، آسیب کی کہانیاں بڑی پسند
ہیں جی۔" شمشاد کہنے لگی۔ "ابو جی نے جب بتایا کہ
آپ کے گھر میں بھوت رہتے ہیں تو میں نے کہا۔ میں
نے تو ضرور دیکھا ہے وہ گھر بھلا بھوت کھر کھیا لگتا
ہے۔ آپ کو بالکل ڈر نہیں لگتا؟"

وہ غزل سے پوچھنے لگی۔
"مجھے" اس نے تم کو نکل کر دلی جان کو دیکھا
جو شعلہ پارنگا ہوں سے گھور رہی تھیں۔ "مجھے تو۔۔
بہت ڈر لگتا ہے۔" میں نے چائے لائی ہوں۔"
وہ انھیں کربچاک سے نکل گئی۔ کچن میں آکر پناہ
لی۔

"مجھے چھوڑ کر بھاگ لے دو لوں۔" وہ دانت پیس
کر بڑبڑانے لگی۔ "بخشوں گی نہیں۔"
"کس پر خفا ہو رہی ہو؟" تلج بیگم نے تعجب سے

اسے دیکھا۔

"بھائی جان! اور جنید۔ کہاں بھاگ گئے دونوں؟"
"بھاگ گئے؟" اندر دوسرا من رہے ہیں دونوں۔
کپڑے بدل کر خوشبو میں لگائی جارہی ہیں۔ مجھ پر خفا
ہیں کہ میں نے یہ نہیں بتایا ڈرائنگ روم میں لڑکیاں
بیٹھی ہیں۔ ذرا حال دیکھو آج کل کے لڑکوں کے۔"
"ابو جی سارا دوسرا من نکال دیں گے" آپ بے فکر
رہیں۔ آج تو وہ دن پڑے گا وہ دن پڑے گا۔" وہ
داوی کی زبان بولنے لگی۔
"کیوں ایسا کیا؟" "تلج بیگم نے تعجب سے
اسے دیکھا۔
جواباً وہ انہیں ساری داستان سناتے لگی۔

وہ تینوں سرسجھ کاٹے بیٹھے تھے اس لیے چہروں کے
تاثرات پوشیدہ تھے۔ داوی جان بڑے اطمینان سے
اپنے تخت پر براہمن پاندن کھولے نچالے کیا ڈھونڈ
رہی تھیں۔

تلج بیگم پریشان پریشان سی کرسی کے بالکل
کنارے پر بیٹھی ہوئی تھیں اور قطب الدین صاحب
دور در دور سے گمن بریں رہے تھے۔

"یعنی اس قدر تالاق لولا اور اتنی شوریدہ سری۔
کیا زمانہ آگیا ہے لڑکے وہ بھی وہاں جہن لڑکے۔"
"ہمشاء اللہ کہہ قطب الدین!" داوی جان نے قطع
کلائی کرتے ہوئے کہا۔

"باب کا بوجھ بننے کی کوشش تو کیا کریں گے انا
بوجھ بن کر رکھنے سے ٹکس گے" سر پرچہ کرنا چھیں
گے۔ دیدہ دلیری دیکھوان کی "میری آنکھوں میں دھول
جھونک رہے ہیں۔"

غصے سے وہ بھاگ اڑانے لگے۔
"تھل بس کر قطب الدین! جانے دے" بیٹے ہی تو

ہیں۔ "داوی جان نے پناہ من کی تماشائی موقوف کی۔
"یہ بیٹے ہیں؟" یہ۔ یہ حضرت۔ یہ بچے ہیں۔
آدھے بل سفید ہیں اس کے۔" انہوں نے جمشید کا

سر اونچا کیا۔

"نزلہ ہے ابو جان!" وہ منمنلا۔
"یعنی ہلے۔ بے چارہ کسی پر گرتا نہیں۔ اندر ہی
اندہ بال سفید کر رہا ہے بھائی جان کے۔" جنید منہ ہی
منہ میں بول گیا۔
"یہ تم کیا من من کر رہے ہو۔" قطب الدین
صاحب نے اسے گھورا۔

"بھائی جان کے نزلے کی تعریف کر رہا ہے ابو
جان!" غزل جلدی سے بولنا۔

"تو چپ رہ" "داوی نے اسے کڑے
تیروں سے گھورا۔ "چلو دونوں تو لڑکے ہیں اس کو
بھی پرکھ لے ہوئے ہیں۔ ان کے برابر کی شریک رہتی
ہے ہر کام میں اور پھر ہمیں کچھ بتاتی بھی نہیں۔ کتنی
کسیں کی۔"

"میں نے ہی تو ای جی کو بتائی ہے پوری بات۔"
اس نے احتجاج کیا۔ جنید نے جل کر کتنی اس کی پہلی
میں ماری۔

"ابو جی! اس نے چیخ ماری۔
قطب الدین صاحب جو اپنے کسی خیال میں پینچ
چکے تھے بھر چونک اٹھے۔

"خیر۔ خیر۔ میں تم لوگوں کے ساتھ کسی بھی قسم
کی زبردستی نہیں چاہتا۔ میں چاہتا ہوں تم لوگ اپنی
طرح اطمینان سے اپنی تعلیم مکمل کرو سکون کے
ساتھ جو پڑھنا چاہتے ہو پڑھو لیکن یہ بچوں والی حرکتیں
لب مجھ سے برداشت نہیں ہوتیں۔ اپنی عمول کے
مطابق چلو اب تمہارے کھیلنے کودنے کے دن نہیں
ہیں۔ کچھ عرصے بعد شلوایاں ہوں گی تو سارا بچپنا اچھی
طرح نکل جائے گا۔ اس سے پہلے اپنی ذمہ داریاں
پہچان لو" یہی متر ہے۔
وہ چند لمحوں کے لیے رکے۔

"اور اگر آپری پورشن کرائے پر چڑھانے سے تم
لوگ بے سکون ہوتے ہو تو میں اپنا فیصلہ بدل لیتا
ہوں۔" جنید اور جمشید نے چونک کر سر اٹھایا اور ایک
دوسرے کی جانب دیکھا۔

"تم لوگ آرام سے اوپر رہو! اپنی پڑھائی کرو کوئی
ڈھنگ کا تیسری کام کرو لیکن اپنی داوی جان اور میں کا
حل احوال پوچھ جایا کرو" ان کے کام کر دیا کرو" ان کی
پکار کا جواب دیا کرو" بیٹے بچوں کی طرح۔
"لیکن آپ تو کہہ رہے تھے اب بچپنا چھوڑ دو۔"

غزل کی زبان میں کھلی ہوئی۔
قطب الدین صاحب نے مسکرا کر ایک چپت اس
کے سر پر لگا دی۔

"یار جنید! جمشید نے گویا غزل کی بات سرے
سے سنی ہی نہیں۔" وہ ہنستی ہوئی کتنی اچھی لگتی ہے
تا۔"

"اور بھائی جان! آپ نے غالباً دوسری دلی کی آواز
نہیں سنی۔ جیسے چاندی کے برتن میں سے ٹھٹکتے
ہوں۔" جنید ایک نیک خلا میں گھور رہا تھا۔

"یار! اس کے بال بھی اٹھے ہیں۔ شیشو کے ایڈ میں
بھی آگتی ہے۔"

جنید نے چونک کر بھائی کو دیکھا۔
"آپ مارکیٹ میں کوئی شیشو انڈر ڈیلوس کرانے کا
ارادہ رکھتے ہیں کیا؟ ابھی سے آپ کو مائل کی تلاش
ہے۔"

"افوہ! بدھو! میں تو اس کے بالوں کی تعریف کر رہا
تھا۔" جمشید جھٹکا کر بولا۔

"تو اس قدر غیر شاعرانہ بلکہ تاجرانہ زبان استعمال
کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ سیدھے سیدھے گھنٹوں
سے تشبیہ دے دیں یا ابشار کا لقب عطا کریں یا مانگ
کا ذکر کریں۔"

"یار جنید! مجھے خیال آیا۔ انکل نے بے چاروں
کے نام رکھنے میں کچھ زیادہ ہی زیادتی نہیں کر ڈالی۔
اب بھلا ہاتھ اتنی حسین لڑکی کو شمشاد کہہ کر پکاریں تو
دل پر کیا گزرتے گی۔"

"آپ کو یک نیم کی افادیت کا احساس نہیں بھائی
جان! ایسے نازک موقع جب زندگی میں آجائیں تو
انہیں نیک شہ کی برکت سے ٹالا جاتا ہے۔ مثلاً "نچی"
شمو یا شادا۔" جنید نے بزرگوار بن کر بڑے بھائی کو

سمجھایا۔
 ”اس حسیب سے تو تم خطرے کی زد میں آتے ہو۔“ جمشید نے تدریاً کیا۔ ”اب ذرا دشاؤ کے تک نہم اسی طرز سے بنو تو حسینہ کے روٹھ جانے کا خطرہ ہے۔“
 ”آپ میری فکر چھوڑیں۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔ ”میں تو اسے یوں پکادوں گا کہ اس کا دل شلو ہو جائے گا۔“
 غزل ہوا فتویٰ کی طرح باری باری ان دونوں کی شکلیں دیکھ رہی تھی۔
 ”یہ کیا بول رہے ہیں آپ دونوں۔ تب لوگوں کا دماغ تو ٹھیک ہے۔“
 ”ہاں۔ اب تم جا کر امی جی کو ساری ہلت بتاؤ۔“ جمشید جل کر بولا۔ ”دادی جان نے تمہیں بالکل درست القابات سے نوازا تھا۔ میں تو سوچ رہا ہوں، اپنے گروپ سے تمہارا نام ہی خائن کر دوں۔ میرے جعفر کہیں نہیں۔“
 ”کیا تم چاہتی ہو کہ تمہارے پیارے پیارے جوان بھائی کنوارے بن جائیں۔ کیا تم نہیں چاہتی کہ اچھی اچھی پیاری پیاری بھابیہاں تمہارا دل بھلائے کو اس گھر میں آئیں۔“ جمشید نے اسے جذباتی کرنا چاہا۔ ”بھابیہاں؟“ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔
 ”ہونے والی! جمشید نے لقمہ دیا۔
 ”گو نو۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔
 ”یار جمشید! اب ابوی کو کیسے متائیں۔“ وہ ہنوز اسی سوچ میں تھا۔

”آئی! ایسے یقین دلاؤں تب کو۔ اتنے کشمکشیں روز و سب لاؤں، انا لیں کچن، ہوا وار میری، کھلی پھرت۔ بھلا کیا نہیں ہے اس گھر میں اور پھر لانا کم کرایہ اور۔ اور۔ اتنے اچھے پڑوسی۔“ وہ تھوڑا سا شریا۔
 ”لو تے ٹھیک اے پتہ۔ پراوس دن توں کھنڈا سی

چنے پکڑوں دج اک مائی پھوکی اے اوتے اوکون اتے فیر؟“ نور بانو ہنوز فکر مند تھیں۔
 ”وہ تو ہماری دادی ہیں۔“ جمشید جلدی سے بول پڑا۔ ”دوکی جان۔“
 نور بانو اور خورشید علی نے حیرانی سے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔
 ”پراے منڈا الوں دن کیندا سی او کوئی بد منج اسے۔“
 جمشید بغلیں جھانکنے لگا۔ جمشید ہنوز کر رہ گیا۔
 ”نہ آئی! ایسی بات نہیں۔ اس نے یقیناً مذاق کیا ہو گا۔ یہ بڑا نٹ کھٹ ہے۔ ایسے ایسے مذاق کرتا ہے کہ اس کی ہر کسی سے کھٹ پٹ ہو جاتی ہے۔“
 ”اور جھٹ پٹ صلح بھی۔“ جمشید جلدی سے بولا۔
 ”ہٹ ہٹ۔“ آئی نے گویا کھسی اڑائی۔ ”جانے دے پتہ۔ او ذلت سی۔“
 ”آہو آئی جی! ہنڈرڈ پرنسٹ مذاق سی۔ کسی میرا یقین کر دے۔“
 ”صدمہ دے دلاؤں۔“ نور بانو کھل اٹھیں۔ ”سادی زبان بولد انا سوا کھنڈا اے۔“ جمشید شریا کر رہ گیا۔
 ”آپ لوگ آجائیں نا آئی۔“ جمشید نے امید بھری نظروں سے انہیں دیکھا۔ انہوں نے خورشید علی کی جانب دیکھا۔
 ”اچھا بیٹے جی! آپ اتنا اصرار کرتے ہو تو میں آپ کے وفادار سے پھرت کرنا ہوں۔“
 ”یا ہوں۔“ جمشید کا غرور بلند ہو گیا۔
 جمشید نے گھبرا کر اسے روکا۔

سب کچھ بہت آسانی سے ہو گیا تھا۔
 قطب الدین صاحب بیٹوں کو رضامند پا کر بہت آسانی سے ملن گئے تھے۔ یہ بات ملن سے پوشیدہ رکھی گئی تھی کہ جمشید اور جمشید ان لوگوں کو منانے ان کے گھر گئے تھے۔
 جمشید اور جمشید نے سارا سامان مختلف کمروں میں

سیٹ کروانے میں ان لوگوں کی بے حد مدد کی تھی۔
 ”بیٹے جی! کیوں زحمت کرتے ہو۔“ خورشید علی صاحب نے انہیں بہت سمجھایا تھا۔ ”میں مزدور ہوا لیتا ہوں۔“
 ”نہیں انکل جی! ہمارے ہوتے مزدوروں کی کیا ضرورت ہے۔“ جمشید جوش بھرے انداز میں بولا تھا۔
 جمشید نے اسے جکے سے کھنی ہادی دودھ جھلا اٹھا۔
 ”کیا ہے یار! پسلیں چھلتی کر دی ہیں تم نے میری اتنی کمزیاں مارتے ہو۔“
 سلمان سیٹ ہو گیا تو ایک دن وہ لوگ مکمل طور پر شفقت ہو گئے۔
 ”یار جمشید! جمشید بے حد پریشان تھا۔
 ”جی بھائی جان۔“
 ”تم نے کچھ لوٹ کیا یار!“
 ”بہت کچھ بھائی جان!“ وہ گھری سوچ میں تھا۔
 ”انکل خورشید، آئی نور بانو اور ایک بڑے سے چاچا میاں۔“
 ”وہ انکل خورشید کے بڑے بھائی ہیں۔“
 ”کل تین افراد اب تک نظر آئے ہیں اور محوم پھر کریمی نظر آ رہے ہیں۔ جنہیں نظر آنا چاہیے وہ آخر کہاں ہیں؟“
 ”میں بھی اسی سوچ میں ہوں۔“ اس نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔
 ”مگر میں آگئی ہیں بھائی جان!“ پھر وہ بولا۔ ”شاید وہ مری سوات کی سیر کو نکل گئی ہوں۔“
 ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ انکل کی سگی بیٹیاں نہ ہوں۔ یونہی لن کے ساتھ آگئی ہوں۔“
 ”نہیں وہ لن کی بیٹیاں ہی ہیں۔ لن کے ہٹم گولنی دیتے ہیں اور پھر لن کے ہیڈ روز جی تو ہیں لوہر۔“
 ”پھر جکر کیا ہے یار! کہیں یہل آتے ہی آنسوؤں نے ہم سے پردہ کرنا تو شروع نہیں کر دیا۔“
 ”غزل کی خدمت حاصل کرنی پڑیں گی۔ ہر چند کہ وہ ہماری خداری پر ہم سے خفا ہے پھر بھی اسے مٹانا پڑے گا۔“

”ٹھیک کہتے ہو اس کے بغیر ہم لو حورے ہیں۔“
 آخر کو وہ ہماری تنہی منی پیاری سی بہن ہے۔“

”یہ لو پائن اہل یک۔ اور یہ کھوپرا بکشت۔ یہ بوندیاں۔ جلدی سے لبل کر دی میں ڈال لو۔“ جمشید نے جلدی جلدی سب چیزیں، بہن کو تھما دیں۔
 اس نے ہزاری سے شہر زلے کر کاؤنٹر پر پٹھے۔
 ”جمشید یار! چائے کاپالی تو رکھ دو۔“
 ”کیا ہے بھائی جان! برتن میں نے صاف کیے، پنے میں نے پٹے، اب چائے بھی میں ہی بناؤں۔ اس کام چور سے کہیں نا، یہ بھی کچھ کرے۔“
 ”میں“ فن“ کو جو با کر لاؤں گی اس سے بڑا بھی کوئی کام ہے؟“
 ”اچھا اچھا۔ زیادہ احسان نہیں جتاؤ۔ اتنا سا کام کیا کر رہی ہو، سر پر چڑھی جا رہی ہو۔“

خنجو پور کی کتاب ”کھانا خزانہ“ کی کامیابی کے بعد لنڈنڈ کھانوں کی ترکیبیں

انڈین کھانے

خنجو پور

قیمت = 250 روپے

ڈاک خرچ = 30 روپے

آج جی گھر بیٹھے منگوانے کے لیے

= 280 روپے کا منی آرڈر یا ذرا فٹ

ارسال کریں

منگوانے کا پتا

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی

فون نمبر 2216361

”اچھا... پھر بلاؤ خود ہی۔“ وہ پھر روٹھ گئی۔

”ارے میری پیاری بہن!“ جمشید نے اسے ساتھ لگا لیا۔ ”یار جنید! کیوں تنگ کرتے ہو یا... چھوٹی سی تو بہن ہے۔“

تاج بیگم اسی آن کچن میں داخل ہوئی تھیں۔

”یہ تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو؟ وہ حیران ہوئیں۔

”وہ... وہ... امی جان... غزل نے اپنے کرائے

داروں کو چائے پر مدعو کیا ہے نا وہ اس لیے...“

”غزل نے مدعو کیا ہے؟“ انہیں حیرت کا دورہ پڑا۔

”جی ہاں۔ وہ اصل میں... اس کی سہیلیاں...“

اس نے غزل کو کہنی ماری۔ ”بتاؤ نا، لتی!“ آخری لفظ وہ ہونٹوں میں دبایا تھا۔

”جی ہاں امی... میں نے ہی مدعو کیا ہے۔“ وہ بے

زاری سے بولی۔ ”بلکہ جارہی ہوں مدعو کرنے۔ بھائی

جان سے چیزیں منگوائی ہیں میں نے۔“

”تم جاؤ نا غزل انہیں بلا کر لے آؤ۔“ جمشید جلدی

سے بولا۔ ”جب تک ہم لوگ برتن سیٹ کر لیتے ہیں۔

امی! آپ اچھی سی چائے بنالیں نا۔“

”ایک تو تم لوگ بھی... بنا کچھ پوچھے گچھے

شروع ہو جاتے ہو۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے ساس پین

نکالنے لگیں۔

غزل بھائی کا اشارہ دیکر باہر چل دی۔

جمشید اور جنید ڈرائنگ روم میں برتن سیٹ کرنے

لگے۔

کچھ ہی دیر میں خورشید علی صاحب ”نور بانو بیگم اور

چاچا جی خوش خوش چلے آ رہے تھے۔

”بھئی یہ تکلف کس لیے؟“ خورشید علی صاحب

میز دیکھ کر مزید خوش ہوئے۔

”تکلف کیسا انکل... آپ کا اپنا گھر ہے۔“ جمشید

نے دانت نکالے۔ ”صرف چائے ہی تو ہے۔“

وہ لوگ بیٹھ کر چیزوں سے انصاف کرنے لگے۔

جمشید اور جنید نے پریشان نظروں سے انہیں اور

پھر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

جنید نے اپنا مخصوص اشارے یعنی کہنی کا استعمال کیا۔

غزل اچھل ہی پڑی۔

جنید کو کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھ کر وہ غصے میں

بھر کر بولی تھی۔

”انکل، آئی... آپ لوگ میری سہیلیوں کو کیوں

نہیں لائے؟ ان کے لیے تو میں نے اتنا اہتمام کیا

تھا۔“

”ہاں... ہائے... میری دھی... کملی!“ نور بانو ہنس

ہنس کر دوہری ہو گئیں۔ ”او تیناں تے ہاسٹل ورج

رہندی آں... فیصل آباد!“

”ہاں...“ خورشید علی بھی ہنس رہے تھے۔ ”بچھلے

دنوں آئی ہوئی تھیں تو ہم لے آئے۔ اب تو دو تین

مہینے بعد ہی آئیں گی۔“

چاچا جی چیزوں سے یوں انصاف کر رہے تھے گویا

انہوں نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ خورشید علی ”نور بانو“ دادی

جان اور تاج بیگم بھی مصروف تھے۔

غزل نے ان دونوں کو ٹھینکا دکھایا اور گھورتے

ہوئے کمرے سے نکل گئی۔

”بھائی جان!“ جنید تورا کر جمشید پر گر پڑا تھا۔

”میرا کمرہ۔“

copied from web

the end ***** the end